

## NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016, JURYMOTIVASJONER (ALLE KANDIDATER):

### DANMARK

**Originaltittel:** Under sandet

**Norsk tittel:** Under sanden

**Regissør:** Martin Pieter Zandvliet

Én ting er å fortelle en medrivende historie om et menneske i utvikling. Noe annet er å gjenskape et stykke historie så vi virkelig er til stede i den. Og noe helt annet er å våge å utfordre den danske nasjonalsjelen der det gjør virkelig vondt. Martin Zandvliets *Under sanden* mestrer ubesværet alle de tre utfordringene med sin nærmest uutholdelig intense beretning om tyske tenåringssoldater som ble tvunget til å fjerne miner på vestkysten av Jylland etter 2. verdenskrig. Det er umulig å ikke bli påvirket i sitt menneskesyn og sin nasjonalfølelse av *Under sanden*.

Jury: Per Juul Carlsen, Jacob Wendt, Eva Novrup Redvall

### FINLAND

**Originaltittel:** Hymyilevä mies

**Eng.tittel:** The Happiest Day in the Life of Olli Mäki

**Regissør:** Juho Kuosmanen

Vil du være verdensmester eller mesteren i ditt eget liv? På overflaten er *Hymyilevä mies* (*The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*) en historisk film basert på en virkelig person, men i sentrum står det eldgamle spørsmålet om å velge kjærlighet framfor heder og ære.

Debuterende filmregissør Juho Kuosmanen styrer dramaet med sikker hånd.

Den herlige, lavmælte humoren kombinert med den nostalgiske patinaen i Jani-Petteri Passis levende svart-hvitt-fotografi legger til rette for strålende skuespillerprestasjoner i alle roller.

Jury: Jaana Puskala, Outi Heiskanen, Harri Römpötti

### ISLAND

**Originaltittel:** Prestir

**Norsk tittel:** Småfugler

**Regissør:** Rúnar Rúnarsson

Filmen *Småfugler* er en oppvekstskildring om tenåringen Ari som får livet snudd på hodet når moren bestemmer seg for å flytte utenlands med mannen sin. Ari har ikke noe annet valg enn å forlate Reykjavík og dra til barndomshjemmet i Vestfjordene for å bo der med sin alkoholiserende far, som han ikke har sett på mange år. Filmen utforsker flere oppveksttemaer, spesielt far-sønn-relasjonen sett fra det forlatte barnets perspektiv.

Aris møter med kvinner blir også et tema, og relasjonen med barndomsvennen Lára står sentralt i fortellingen.

Regissør Rúnar Rúnarsson har utviklet en distinkt personlig stil som er basert på grundige observasjoner av tradisjonell islandsk kultur og estetikk under modernitetens framvekst, ofte sammenstilt med utfordringer knyttet til årenes gang. I *Smáfugler* understrekes disse temaene i konflikten Ari opplever mellom det gamle og det nye livet, og i bortfallet av tradisjonelle verdier og de vanskelige avveiningene utviklingen bringer for dagen.

Sophia Olssons praktfulle fotografi viser fram isolasjonen i det barske fjellandskapet i Vestfjordene, men understreker også fjordenes evne til å gi trøst og lindring.

Jury: Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Þórey Jónsdóttir

## NORGE

**Originaltittel:** **Louder Than Bombs**

**Eng.tittel:** **Louder Than Bombs**

**Regissør:** Joachim Trier

Joachim Triers *Louder Than Bombs* er en undersøkelse av sorg, slik den spiller seg ut hos en far og hans to sønner tre år etter at moren er gått bort. Hun har etterlatt seg en liten familie med kjærlighetsfylte, men kompliserte relasjoner seg imellom. De strever med å nå fram til hverandre, og å snakke sammen om sorgen og sin egen tilværelse. Trier og hans faste manusforfatter Eskil Vogt skildrer dette på stillferdig vis, gjennom et flytende organisk og originalt filmspråk, som tar vare på karakterenes ulike følelsesmessige tilstander. Trier bryr seg om sine karakterer. Og helt sentralt står minnene, lengselen og savnet av en død kvinne.

Jury: Silje Riise Næss, Kalle Løchen, Britt Sørensen

## SVERIGE

**Originaltittel:** **Efterskalv**

**Norsk tittel:** **Etterskjelv**

**Regissør:** Magnus von Horn

Magnus von Horns *Etterskjelv* er en tidløs film som reiser klassiske moralske spørsmål, utformet på uventede måter som utfordrer tilskueren.

I likhet med Krzysztof Kieślowskis «budfilmer» formidler *Etterskjelv* med lavintensiv energi voldens mekanismer og hverdagslige virkninger med et kamera som skildrer både landskap og mennesker innelukket i en stor ødslighet. Filmens stramme visuelle uttrykk er i samklang med en fortelling der det som ikke blir sagt, får samme tyngde som den knappe dialogen. Det følelsesmessige vekselspillet mellom filmens far og sønn bidrar også til at *Etterskjelv* er en uvanlig moden debut som allerede føles som en klassiker!

Jury: Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson